

عطاء نواز انصاری



وتعتبر دور الإنسان العراقي في
البناء في هذه الحضارات والعلم
وهو أول كتبه للإنسان ، فأننا نرى
أن تواجد هذا الحادي بالاستمرار في
نشر الوعي المعرف والثقافي وطبع
الخطوط لنشر الكتب في أوسط
المجتمع .

ومذ بداية فرض الحصار
الجائر ، نهضت منذ الدار لتأجير
مطالعتها لثقافتها بكل علم وشأن ..
وقد نفتت منذ الدار حقة النضير
كاملة عام ١٩٦١ ، والتجزئة حتى
الآن ١٠٠ كتابا من ١٩٩٢ .. ١٩٩٢
أصل ١٠٠ كتاب ويصلها لعام
١٩٩٢ ، ويتصل بالكتاب اسفل
المعرفة ، في اللغة والادب وكتب
التراث والكتب العلمية والكتب
المجمعة والتاريخ والفكرية والفلسفية
والخ .. وغيرها من تساهح حركة
التأليف والتأرجح في الفكر ، والمعلم
من ضبط الحاصل في الادب ، ويعانيه
الكتب العراقي فإن هذه الدار مازلت
تستطيع تلخيص الكتب العراقي

اهتمت دار الشؤون الثقافية
بمؤسسة الثقافة والإعلام من
تسليست التثقيف الكبرى في الوطن
عربي . تسهم اسهاما فعلا في
من مستويات ثقافتنا المثقلة
العلمية والفنية ، وتتحدث علماء
مهمين عراقيين وعربا في مطبوعاتها
أو توثق أو يوثقها للثقافة ..
من تجميع من حالات دراسية
سرات أخرى ومن مقالات ثقافية ..
والأهم تجميع الدار نشرها شأن
مؤسستها ثقافتها فصيحة في ظل
إجراءات الحصار الجائر المفروض
عراقنا الحبيب ، فعمل عمل هذه
دار على من واجهته ، هذا ما أجبر
على الاستمرار في نشر الامم الخيرة
في دار الشؤون الثقافية
بغداد .

كتب في الدار مهماتها الثقافية
تطوف الحاصل الجائر ؟
من كل الصعوبات التي تواجه
في ظروف الحصار الاقتصادي
وهي هو حصار ثقافي أيضا يستهدف
الوعي والادب والإعلام والعلم
والثقافة ..

والخلاصة

لم تزل ازاهير الشمس تفتح في حق
القلب . ويتغنى بلقى الوطن
بالحبية العاصفة . ولم تزل تتجدد
واسم العطاء يتغنى احق الشمل
واسم في وطن انتفاضة والفكر
احضرة .

الشعر الحقيقي هو شعر المؤلف
الإنسانية . هو شعر التجربة
والوعي والتاريخ لذلك فإن ما يكتبه
المشاعر اليوم يعبر بالضرورة عن
لهم الخاص بما هو علم كما يرتبط
بقضايا الوطن والإمة ارتباطا
مباشرا .

لقد تحول الشعر في زمن التحديت
 إلى سلاح فعال وإلى أداة فاعلة تسهم
 في تعميق الوعي الإنساني وفي
 حصن الشخصية القومية وكذلك في
 تعبئة الجماهير العربية ضد كل
 شكل العدوان والتخريب .

وفي زمن الحصار زمن المواجهات الصعبة ارتفعت قلعة الشعر حتى للشمس . وأعلن الثغراء الحرب ضد قوى الشر والعدوان وضد كل أشكال الحصار المفروض على شعب الحضارة العميقة

وعلى الرغم من صعوبة الحصول
على الجوائز فإن طاقات الإبداع لم تترك
تتجعد وتنعو وتتطور ولم تترك
مهرجانات الشعر ولكن تتشعب
للمجاهدين في زمن البناء والإعمار
وتسهم في اغناء الواقع الثقافي بالفكر
خلالة.

وهمم للشعراء الشباب ياتون من
القرى من الوطن وهم يشعرون بجد
الوطن والبلد المنصور صدام
حسين ، في انهم مهرجان شعري
الطبع ان يكون فاعلا ومفعلا وجدا
فيهم في اذهل مسوعة الذلقة
والادب .

شعر: ماجد البداوی

من ذا	يطلع في الوجوه	شبهها
وهي	ويضيح عن وجه	حجبها
هذي	بساتين العزبة	ينبت
	واخل فير قد	انار
وانداح	عشق الرافدين	بامتي
	وهي بكل	بالندي
يا	ملهم الاطلال	اعظم فكرة
	قد سطر عنك	الرجال
بافضل	في حلك اللبالي	وجهه
	وغدت لك به	اليوم
يا	فارس الخطوات	هذي امتي
صاحبها	مذ صرت قلدها	ازحت
يا	قلدا للرعب	جلت خطوة
	بين الصفوف	بذات ترسم
بدم	الشهيد رست	عنوان الفدا
	ستجوز الطرقات	فيه
ترايبها		
ستعلم	الارذل	انا
	قد ارحمت	اللائيات
والبلعمون	الارض	حقن عقليهم
	والارض تقهر من	يروم
ما	زعتهم زمر الظلام	عقليتي
	اه خف حد السيف	حين اصغها

علاوی کاظم کشیش

[illegible]

التركيب

الضموني

هادی الحزائری

الذوات تتكون من غزّ لاني اوكسيد
الكربون والهيدروجين والشمس
تحتل الكسب الكبير النجمية ودراسة
الغلاف الجوي وكونه التي تتكلم من
الهيدروكربون والتنجيب والهيدروجين
والاكترين كما ملها ضربة معينة كما ان
الاجسام هذه التنبس يودي الى اضرار
بالمحيطات بعمق الانسحاب والحدود التي
من هذا التركيب الجيد (كوكب الارض).
يستلهم رؤية جديدة ومروعة عن
كوكبنا واستخدام مسدسات رادارية
للانوار ومعدت للانوار الصناعية
الصورة الاولى التي تشكل الحياة البحرية
والجوية عندما تتركس اللطيفة السواد
التي تتركس عندما تتركس مسدسات لاني
اوكسيد الكربون في الغلاف الجوي
والتي تتناثر بمسدسات الرادارية
ازداد ارجحي حينما علمت ان الكربون
تتصلب فيقترن الفصيرة في البحر
بفضائل جميل وبكيات كثيرة ولونها رائع

العلمية :
هذه اذن جديده في كتابة القصة
ويستعملها تسمية هذا اللون (بالقصة
العلمية) اذ ان البطل في هذه القصة يكون
اما فنيه علميه او معلمه ورياضيه او
فكره فلسفيه اعطاه الى التجريبيه
الاجتماعيه وكذا طوحت الى الانسان
وهوهم واولئك في القصة العلميه في
هذه القصص هي حقائق متحققه وليست
متخيله ونفسها في حيزها العلمي وهذا
اللون يختلف عن جميعه الفنون العلميه
التي نتحدث عن امور متخيله وربما
تتحقق فيما بعد دة زعميه طوله الى
الاجتماعيه اصلا

الفضل شحاته نائب العلاقات مجلس حول
الفيصلية اختلعت النظم على الزبون من
وزراء وزوجاتها الصغيرة والذي يدل على
احترام القانون بصورة واضحة ، كانت
القوم يفتني بلباس ابطاء الحلات و
في تبنيها بلباسها خارج مجلس وهم
الغالب الذين لا تترك راحة صغيرة
يظلمون وسلبوا الهواء الذي انهم لكان
في اوكسيد الكربون السائل الذي يسبب
الاضطراب للانسان باخذ اوكسجين
ويخرج الكربون الى خوفي في جويوس
بعضه فبعد انهاء العلاقات النوم والى
انحب للمسيح لكانت تلك من اشد ملابح
قضية الزبون من انهم تذكر احد موظفي
الذين فتنوا بغير ميثا بغير اهتمام كان
غرفة نوم والحداثة من ودا وعادة غلطة
بكلها نتيجة تسرب الغاز من القضية
التي كلما تذكرت الحالات في فصل
الشمع يزداد قلق .

الفلسفة والثقافة جدل التفاقم

رسول محمد رسول

الفلسفة لا تعلن عن الحقيقة ولكن عن ملئى الحقائق بمعنى
التبادل الفكرى بين الملئى

الإبداع وهو بذلك لا يحمل وسي
المفصلة فليست يحتاج إلى قوت
تحركه لم تقف من جنوده التي
متحرك بعق وهو موضع استفاد
الوعي الباطن واتروح الجوانب التي
أعطينا على تقديده ومعطينه
والأسيل إلى هذا القبح . وذلك
التفصيل إلى باستشراف روح المفاهيم
القائمة على إرادة التشهير الأرواح
الحقيقية القائمة من ضرورة غوية
أعطينا حركية الحياة ومتطلبات
العصر

يقول ان يقسم العلاقة في ما بين
الثقافة والدين .. الثقافة والعلم
الثقافة والدين .. الخ يجب ان ابداء
المعرفة واحدة والتعبر عنها
بمختلف .
واذا كانت للفلسفة معنى عديدة
من بينها انها امتياز معين لخاص
فلن دون المعنى لا يستلزم ان كل حقبة
واحدة هي ان تختلف الامتياز ان ذاتها
كوحدة حقيقة او كحل معر في
اسس واضحة ومن بين المعنى
الآخرى انها مبنية في كل فترة او
راي او معنى وان كان لا لاجل
مستويات الامتياز الفلسفي فهي
تتضمن قيسا من روح الفلسفة في
هذا المعنى يصحح كل انسان فيفسو
من شأنه ان يخلق حركة الحياة
الفيلسوف باعتباره الفيلسوف الذي
ينظر الى الفلسفة كحل مشدود وكان
مفاهيم الوضع السائد امين ومكون
واكثر تعاضلة .. ان الخلق والاعمال
هو نتاج ابداع عزيمة في التمييز
ومستوى الابداع وحين يمشي في
الافلاك .. الى خارجة حركته

بأي معنى نقائم الفلسفة الوضعية
التي لا تستند في تقاضيه. أو
تواصل مع كل شيء وتعمده أو
تؤكده وتوقف جذوته

أسئلة عديدة من هذا القبيل نطرح
نفسها في ضوء العلاقة بين الفلسفة
والثقافة داخل الطرح الذي أعيد،
ينظر الفلسفة إلى أنها إنما هي عريضة
أو خطي الثقافة عموما وليس
خطي الفلسفة متزايا عن الثقافة.

نقرأ الأدبيات الكلاسيكية على أن
الفلسفة هي الحكمة، ويعني أع:
حكم الحكمة، ولها بدقنا بد
الفلسفة أولد الحكمة، وتوسع
تطورها، ومثلما ولدت الحكمة
العلم والعق وعلقت في الإنسان
كل من بينه أن تفكر الحكمة
المحمدة في ضياء الثقافة وتزجر
حركاتها أي تحرك الإنسان السرية
القائمة المؤلة للثقافة وهذه مع
منجذورة إلى أيا بعضا. من جد
لذي في الضل في المعارف في
الوحدة الجوهرية لغير والثقافة
التي لا تستند في حجة لا تستند

وزارة الإسكان والتعمير
الهيئة العامة للطرق والجسور
المناقصات والعقود

اعلان

مناقضة رقم ٧١ الخاصة بصيانة جسر القلعة القديم
«الجدي» في محافظة أسيوط

«الحمد لله» في ملاحظة الأثر

والهيئة العامة للطرق والجسور الشركات والمقاولين
 منفين منهم لغاية الصنف «العاشر» من ذوي الخبرة
 فخصاص للأشغال في المناقصة اعلاه .

نفع الراغبين بالاستئجار في المناقصة المذكورة اعلاه
بصفة شعبة المناقصات في مركز الهيئة و ابرز الوثائق المدرجة
هـ للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة
« ٥٠ » دينار نقداً غير قابلة للرد وان آخر موعد لتقديم

طاعات هو الساعة - ١٢» من ظهر يوم ١٩٩٥/٩/٢٣
هوية تسجيل المقاولين الصادرة عن وزارة التخطيط
هوية خدشة الدخل لعام ١٩٩٥

و. المدير العام
ایشخان سیروی
تفصیل قسم التخطیط والتصامیم

محكمة بداعة مدية صدام
الى اعلى سيد محمد
الاصبر ١٩٩٢/٢/٢٣
المشخص الحكم بقرايات متنبية مبلغ ١١/١
في (١٠٩٣٢/٢٨٠) عشرة الاف وتسع مئة وثمانون وثلثون ومثلوا واربعة
وتسعون وثمانا واجوز حاشية وكثير اشعي انحصي عيادونوب رافع
القره (١٠٩٣/٢٨٠) الف وثلاثة وتسعون وسبعون وثمانا
الغير المفوض لشركة الخيلانية انحصية: شغلة لوسيطه وبهجوليه
التمكث تقرر تليفات بقرار المنكور بصحبتين يومين ولك حق الاضر
ضمن الدة القلونية وبعبسه سيكتسب بقرار الدرية: تليفه
التمكث

اعلان

[illegible]

المنشأة العامة لصناعة الاسمدة

اعـلـان

تطلبا من مبدأ كسر الحصار الاقتصادي المفروض على قطرنا ودعما للاقتصاد الوطني تحفل المنشأة العامة لصناعة الإسفنج على منشآت (6 وزارة الصناعة والاعمال) على طرق انتاجها الجديد من سعة البورصة السلال، N. p. K (10, 6, 6) عملة (سيف) المنتج وفق أحدث المواصفات العالمية للبرقية اذنه والمعدلة من قبل الجهاز المركزي للمسطرة والتفتيش الرقم المعمل (٤٤١٦).

في عقد دولي الزيد الطراري المختصة في مجال الزراعة والبحوث الزراعية وكذلك وعلاء المنشأة المضمين مراجعة من المنشأة في بجبي او صلاصين حين الزيد في البصرة او مكتب التفتيش في بغداد في مقر وزارة الصناعة والاعمال الطاري الخايس اموو تتعلق بتقنيهم وسيكون اشر موعد اقبل الطيات بعد عشرة ايل من نشر هذا الاعلان .

المواصفات -

الاس الهيدروجيني (PE) 6. 6. 5
النيتروجين الكل (N) 1/١٠
الفوسفور (P2 O5) ١/٦
البوتاسيوم (K2 O) ١/٦

يحتوي على عناصر (حديد ، زنك ، نحاس) وينسب مفيدة النباتات
شمام رشيد ابراهيم
مدير عام المنشأة

السلامة العامة

<p>مصر جامعة بابل ان تعلن عن بدء التقديم للتقدماء للدراسة العليا في التخصصات المفتوحة في كليات العلوم والفنون والمكتوبات اثناء العام الدراسي ١٩٩٢ - ١٩٩٣ واتخاذ من تاريخ نشر الاعلان في الصحف المحلية وتعليقه نهائية الدوام الرسمي ليوم الاحد الموافق ١٩٩٢/٩/٢٠ .</p>	<p>الكلية العلوم</p>
<p>التخصصات والدرجة العلمية</p> <p>ماجستير كيمياء</p> <p>ماجستير فيزياء</p> <p>ماجستير علوم حياة</p> <p>ماجستير فلك</p>	<p>اللقب</p>
<p>فصل الطلبة الراغبين في الالتحاق من تتوفر فيهم الشروط المطلوبة</p> <p>مراجعة الكلية التي يرشحون التقديم الى الدراسات العليا (الماجستير)</p> <p>المفتوحة في نفس التخصص استمارات التقديم وتقديمها الى الكلية مع الوثائق المطلوبة</p> <p>مباشرة ضمن اداء الحد الأدنى للتقديم</p>	

بشيرة سارة

التي اوتيت من الرب

تعلن أدارة مستشفى القاديس السري
عن قرب افتتاح زارل هسيفا
التي أختلتنا وطلبنا، وعزنا
وذلك بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد

الغشاة العامة للصناعات الورقية

٦ مركز العام / بصرة
اعلان
مناقشة رقم ٩٢/٥ لتصلح موجد استر. ع
الكيمياء
تدعو المنشأة العامة للصناعات الوبقية احدى منشآت وزارة الصناعة
والمعادن جميع المقاولين الصناعيين ومن ذوي الخبرة والاختصاص لتقديم
عطاءاتهم بشأن المناقصة اعلاه والخاصة بتصليح موجد استرجاع
الكيمياء في محل ورق البصرة والتي تشمل عملية تبديل اجزاء وحام
بالأركون
تقدم العطاءات في صندوق المناقصات في مقر المنشأة في البصرة مورقة بها
تأمينات اولية بمبلغ (١٠٠٠٠) عشرة آلاف دينار بصك مضيق او بكفالة
مصرية وشهادة ضريبة الدخل جديدة لهذا العام
ويمكن الحصول على المواصفات الفنية من أمين الصندوق في المنشأة
للاطلاع على مبلغ (٥٤) خمسة دنانير على بان آخر موعد لتقديم العروض هو
نهاية النوام الرسمي: ليو ١٩٩٢/٩/٣٣

اعلان

محكمة بداعة الرصافة
التاريخ ١٩٩٢/٨/١٥
العدد ١٩٩٢/١٦٤١
الى المدعى عليه / خضر عباس محمد
انتم المدعى مدير عام مصرف الراديين اضافة لوظيفته الدعوى
١٩٩٢/ ١٦٤١ يطالبك بتحديد مبلغك له مبلغا قدره
٣١ ديناراً وتحملك المصاريف واتعاب المحاماة
محل القمعة قرر نشر اعلان تبليغك بصحيفتين
حيث التقضي حضورك يوم المرافعة اتمام هذه المحكمة
الموافق في ١٩٩٢/٩/٢٩ وعند عدم حضورك او ارسال من ينوب
نك فلنكون سوف تجرى المرافعة بحقه غيباً وعلناً وفق الاصول.
القاضي
حسن ابراهيم الحميدي

